

Samuel Krähenbühl
ORGANIZADOR

leitura
e prática
musical

**Série
Mousikê**

**Exercícios
para solfejos
rítmicos e
melódicos**

Ellen Stencil
Elton Machado
Clênio Abreu
Lineu Soares
Regina Mota



UNASP

CURSO DE MÚSICA

UNASPRESS

moderato

moderato

Samuel Krähenbühl
ORGANIZADOR

leitura
e prática
mul
sta
ca

UNASP

CURSO DE MÚSICA

Engenheiro Coelho - SP

UNASPRESS

Editora Universitária Adventista



Igreja Adventista
do Sétimo Dia



Educação
Adventista

Presidente da Divisão Sul-Americana: Stanley Arco

Diretor do Departamento de Educação para a Divisão Sul-Americana: Antônio Marcos da Silva Alves

Presidente do Instituto Adventista de Ensino (IAE), mantenedora do Unasp: Maurício Lima

Secretário do Instituto Adventista de Ensino (IAE), mantenedora do Unasp: Charles Rampanelli

Tesoureiro/CFD do Instituto Adventista de Ensino (IAE), mantenedora do Unasp: Telson Vargas

UNASP

Reitor: Martin Kuhn

Vice-reitor administrativo: Claudio Knoener

Vice-reitor para educação superior e diretor do campus São Paulo: Afonso Ligório Cardoso

Vice-reitor e diretor do campus Engenheiro Coelho: Carlos Alberto Ferri

Vice-reitor para a educação básica e diretor do campus Hortolândia: José Prudêncio Jr.

Pró-reitor financeiro: Paulo Ricardo Monarin

Pró-reitor de graduação: Edilei Rodrigues de Lames

Pró-reitor de pesquisa e desenvolvimento institucional: Allan Macedo de Novaes

Pró-reitor de gestão integrada: Mauricio Guimarães Lima

Pró-reitor de pós-graduação lato sensu: Luis Henrique dos Santos

Pró-reitor de desenvolvimento espiritual: João Brito Netto

Pró-reitor de educação a distância: Jonas Rafael Nikolay

UNASPRESS

Editora Universitária Adventista

Editora-chefe: Jéssica Lisboa Pereira Neto

Editor-assistente: Gabriel Alves da Costa

Responsável editorial pelo EAD: Regiane Cardoso de Oliveira

Conselho editorial e artístico: Dr. Martin Kuhn; Esp. José Prudêncio Jr.; Dr. Afonso Cardoso; Dr. Carlos Ferri;

Me. Claudio Knoener; Dr. Allan Novaes; Esp. Jéssica Lisboa; Dr. Edilei Lames; Dr. Evandro Fávero; Dr. Vanderlei Dorneles;

Dr. Adenilton Tavares; Dr. Fabio Alfieri; Dra. Silvia Quadros; Dra. Lizbeth Kanyat; Esp. João Brito Netto; Dr. Jonas Nikolay;

Esp. Regiane Cardoso de Oliveira; Esp. Carlos Gil; Esp. Henrique Gonçalves; Dr. Jônatas Leal; Me. Diogo Cavalcanti

UNASPRESS

Editora Universitária Adventista

Caixa Postal 88 – Reitoria Unasp
Engenheiro Coelho, SP CEP 13448-900
Tels.: (19) 3858-5171 / 3858-5172

www.unaspres.com.br

Coordenação editorial: Gabriel Costa
Edição: Gabriel Costa
Capa: Agência Integrada de Comunicação e
Marketing (AICOM), UNASP
Diagramação e projeto gráfico: Rodrigo Neto

Leitura e prática musical:
exercícios para solfejos rítmicos e melódicos.

1ª edição – 2026

Pareceristas *ad hoc*

Me. Vinícius Panegacci
Esp. Cibele Perusso
Esp. Claudinei Claudio da Silva

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Leitura e prática musical :
exercícios para solfejos rítmicos e melódicos /
Ellen Stencel...[et al.] ; organização Samuel
Krähenbühl. – 1. ed. – Engenheiro Coelho, SP :
Unaspres, 2026.
PDF

Outros autores: Elton Machado, Clênio Abreu,
Lineu Soares, Regina Mota.
ISBN 978-65-5405-093-7

1. Música - Estudo e ensino 2. Partituras
musicais 3. Percepção musical 4. Solfejo - Método
I. Stencel, Ellen. II. Machado, Elton. III. Abreu,
Clênio. IV. Soares, Lineu. V. Mota, Regina.
VI. Krähenbühl, Samuel.

26-400833.0

CDD-781.42301

Índices para catálogo sistemático:

1. Solfejo : Métodos : Música 781.42301

Eliete Marques da Silva - Bibliotecária - CRB-8/9380

Editora associada:



**Associação Brasileira
das Editoras Universitárias**

OP 00307

Todos os direitos de tradução e publicação em língua portuguesa reservados à Unaspres
- Editora Universitária Adventista. Proibida a reprodução por quaisquer meios, *sem prévia
autorização escrita da editora*, salvo em breves citações, com indicação da fonte.

Sumário

Prefácio	5
Agradecimentos	7
Introdução	8
Opus I	
<i>Solfejos rítmicos</i>	<i>12</i>
<i>Solfejos melódicos</i>	<i>23</i>
Opus II	
<i>Solfejos rítmicos</i>	<i>37</i>
<i>Solfejos melódicos</i>	<i>56</i>
Opus III	
<i>Solfejos rítmicos</i>	<i>72</i>
<i>Solfejos melódicos</i>	<i>89</i>
Opus IV	
<i>Solfejos rítmicos</i>	<i>104</i>
<i>Solfejos melódicos</i>	<i>118</i>
Opus V	
<i>Solfejos rítmicos</i>	<i>131</i>
<i>Solfejos melódicos</i>	<i>145</i>

Prefácio

A leitura e a compreensão da linguagem musical constituem pilares fundamentais para a formação de todo músico. Assim como a alfabetização verbal abre caminhos para o pensamento crítico e a comunicação, a alfabetização musical possibilita ao estudante compreender, interpretar e expressar-se por meio dos sons de forma consciente, sensível e estruturada. É nesse contexto que o livro *Leitura e prática musical: exercícios para solfejos rítmicos e melódicos* foi concebido.

Esta obra é fruto do trabalho coletivo dos docentes do Curso de Música do Centro Universitário Adventista de São Paulo – UNASP, reunindo a experiência pedagógica, artística e acadêmica de professores que atuam diretamente na formação musical em diferentes níveis e contextos. Os exercícios aqui apresentados foram cuidadosamente elaborados para atender desde estudantes iniciantes, que dão seus primeiros passos na leitura musical, até alunos em níveis mais avançados, que buscam consolidar e aprofundar suas habilidades de percepção, leitura e execução.

O material foi pensado como um recurso pedagógico flexível, podendo ser utilizado de forma progressiva e adaptável às diversas realidades do ensino musical. Embora dialogue diretamente com as disciplinas de Linguagem e Estruturação Musical do Curso de Música do UNASP, seu alcance não se limita a elas. Professores, regentes, instrumentistas e educadores musicais de diferentes áreas e de diferentes localidades encontrarão neste livro um apoio prático e acessível para o desenvolvimento do solfejo rítmico e melódico em aulas individuais ou coletivas, em contextos formais ou não formais de ensino.

Mais do que uma coletânea de exercícios, este livro reflete uma concepção de ensino que valoriza o equilíbrio entre teoria e prática, o aprendizado consciente e progressivo e a musicalidade como elemento central do processo educativo. Cada solfejo foi elaborado com a intenção de estimular não apenas a leitura correta das alturas e ritmos, mas também a escuta atenta, a precisão, a expressividade e a compreensão musical.

Desejamos que esta obra contribua para a formação sólida de músicos mais autônomos, críticos e sensíveis, e que possa servir como ferramenta útil para professores e estudantes de música em diferentes lugares e realidades. Que estes exercícios sejam não apenas um meio de aprendizado técnico, mas também um convite ao fazer musical significativo, criativo e prazeroso.

Os Organizadores

Agradecimentos

Somos profundamente gratos, em primeiro lugar, a Deus, fonte de toda sabedoria, criatividade e inspiração. Reconhecemos que d’Ele procede o dom da música e a possibilidade de ensiná-la, aprendê-la e partilhá-la como expressão de beleza, serviço e significado.

Agradecemos de maneira especial aos docentes do Curso de Música do UNASP que contribuíram com sua experiência, conhecimento e dedicação para a elaboração deste material: Lineu Soares, Regina Mota, Ellen Stencel, Clênio Abreu e Elton Machado. O comprometimento de cada um com a educação musical de qualidade foi essencial para a construção de exercícios coerentes, progressivos e pedagogicamente consistentes.

Registramos nosso reconhecimento ao professor Samuel Krähenbühl, organizador desta obra, pelo empenho na coordenação do projeto, pela visão pedagógica que norteou a organização do material e pelo cuidado em reunir e estruturar as contribuições de forma clara e acessível.

Estendemos também nossos agradecimentos à aluna Julia Röpper, cuja colaboração na editoração foi fundamental para a apresentação final deste livro. Seu cuidado, dedicação e atenção aos detalhes contribuíram significativamente para que este material alcançasse a qualidade desejada.

A todos que, direta ou indiretamente, participaram deste processo – professores, alunos e colaboradores –, nossa sincera gratidão. Que esta obra possa cumprir seu propósito de apoiar o ensino da linguagem musical e de contribuir para a formação de músicos sensíveis, conscientes e bem preparados.

Introdução

O livro *Leitura e prática musical* foi concebido como um material progressivo e sistemático para o desenvolvimento das competências fundamentais da linguagem musical. A obra propõe um percurso pedagógico que integra **leitura melódica e leitura rítmica** organizados em níveis graduais de complexidade denominados **Opus**.

Cada *Opus* representa uma etapa de amadurecimento musical, permitindo que o estudante desenvolva, de forma equilibrada, a precisão rítmica, a percepção tonal, a independência de vozes e a fluência na leitura em diferentes contextos musicais. O material pode ser utilizado tanto em aulas coletivas quanto individuais, adaptando-se a diferentes perfis de estudantes e objetivos formativos.

Opus 1 – Fundamentos da leitura musical

O **Opus 1** introduz os fundamentos essenciais da leitura musical, estabelecendo as bases para a compreensão do sistema de notação. Nos **solfejos melódicos**, o foco inicial está na leitura por graus conjuntos, com exercícios curtos e sem ritmo definido, permitindo que o estudante concentre sua atenção na afinação e na relação entre alturas. Gradualmente, são incorporadas leituras em diferentes claves, com destaque para as claves de Sol e Fá, além do uso de **claves itinerantes** e do **dó móvel**, favorecendo a percepção funcional das notas.

No campo dos **solfejos rítmicos**, este Opus trabalha a leitura a partir dos valores das figuras, sem a divisão inicial por compassos. O estudante entra em contato com figuras básicas, pausas, ponto de aumento e ligaduras, avançando posteriormente para a compreensão dos **compassos simples** e

suas diferentes unidades de tempo. Exercícios a dois sons introduzem, de forma controlada, a escuta simultânea e a coordenação básica entre alturas.

Opus 2 – Expansão tonal e rítmica

No **Opus 2**, a leitura melódica é expandida por meio do uso de **pentacordes maiores** e melodias em tonalidades variadas. O estudante passa a lidar com indicações musicais mais completas, incluindo **andamento, dinâmica e cifras**, ampliando a integração entre leitura, interpretação e compreensão harmônica inicial.

Os **solfejos rítmicos** aprofundam o estudo dos **compassos simples**, agora com divisão e subdivisão mais detalhadas, e introduzem os **compassos compostos**, ampliando o repertório métrico do estudante. Os exercícios a dois sons tornam-se mais frequentes, exigindo maior precisão rítmica e controle auditivo, preparando o aluno para texturas musicais mais complexas.

Opus 3 – Complexidade rítmica e polifônica inicial

O **Opus 3** marca um avanço significativo na complexidade dos conteúdos. Nos **solfejos melódicos**, o estudante é exposto a **claves diversas**, incluindo a clave de Dó, além da leitura em **tonalidades menores**, o que contribui para o refinamento da percepção modal e expressiva.

No aspecto rítmico, este Opus introduz **síncopes e contratempos**, explorados em diferentes unidades de tempo e em contextos de divisão e subdivisão. Os **compassos compostos** são aprofundados, e passam a fazer parte do vocabulário rítmico regular do estudante. Exercícios com **quíáteras**, como tercinas e duínas, ampliam a flexibilidade rítmica.

A prática da leitura a **dois e três sons**, bem como a **leitura a duas vozes**, inicia o desenvolvimento da independência polifônica e da escuta simultânea estruturada.

Opus 4 – Leitura avançada e diversidade métrica

No **Opus 4**, os solfejos melódicos exploram leituras mais elaboradas, com **alterações cromáticas**, sinais de abreviação e **modulações**, tanto em

tonalidades maiores quanto menores. O estudante é desafiado a reconhecer e interpretar mudanças funcionais dentro de um mesmo exercício, fortalecendo a consciência tonal e a fluência na leitura.

Os **solfejos rítmicos** apresentam maior diversidade métrica, incluindo **polimetria**, variações de acentuação, dinâmica e articulação. São trabalhados recursos rítmicos mais sofisticados, como **hemíolas, ostinatos e quiálteras complexas**, além de exercícios com ênfase em **ritmos brasileiros**, promovendo a integração entre leitura rítmica e identidade musical.

A leitura rítmica a **dois e três sons**, bem como a **duas vozes**, exige alto nível de coordenação, precisão e percepção coletiva.

Opus 5 – Consolidação e leitura avançada

O **Opus 5** representa a etapa de consolidação e aprofundamento da leitura musical. Nos **solfejos melódicos**, o material aborda **modos gregorianos**, ampliando a compreensão modal para além do sistema tonal tradicional. São propostos **solfejos a duas vozes**, organizados em grupos, além de exercícios avançados que exigem ampla fluência, controle auditivo e precisão interpretativa.

Os **solfejos rítmicos** exploram leituras diversas e **ritmos avançados**, com maior densidade sonora e complexidade estrutural. Os exercícios a **dois e três sons**, bem como a **duas vozes**, integram todos os conhecimentos desenvolvidos ao longo dos Opus anteriores, preparando o estudante para desafios reais da prática musical profissional, seja na performance, no ensino ou na análise musical.



1 Opus

leitura e prática
músical

Opus I

Solfejos Rítmicos

Unidade de tempo: 



Unidade de tempo: 



Unidade de tempo: 



Ritmos a 2 sons

Unidade de tempo: 

12. *palma**
*pé**

Unidade de tempo: d

13.

Three staves of musical notation. The first staff contains eight notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole rest. The second staff contains eight notes: G4, A4, B4, C5, a whole rest, B4, A4, and G4. The third staff contains eight notes: G4, A4, a whole rest, B4, C5, D5, E5, and F5.

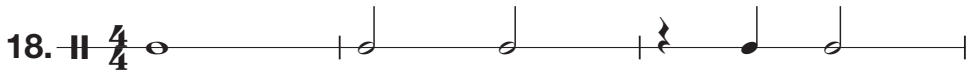
Unidade de tempo: 

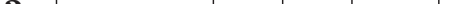
14. 

**pode ser também: mão esquerda e mão direita com um objeto*

Ritmos diversos Com Fórmula de Compasso

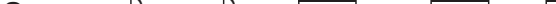




22. $\text{H} \frac{3}{4}$ 

[illegible][illegible]

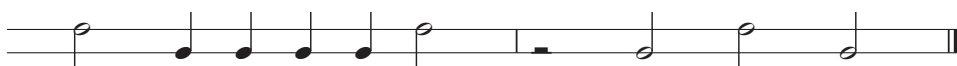
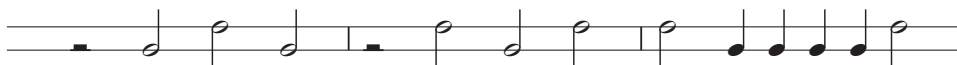
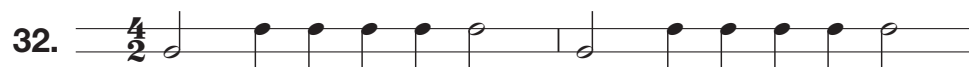
25. Musical notation for exercise 25: A single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/8. The melody consists of eighth notes and quarter notes with rests.

26. 

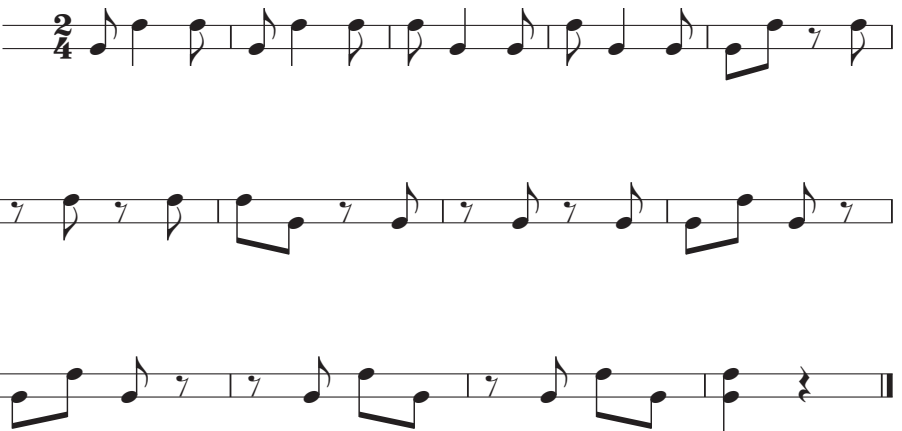
[illegible]



Ritmos a 2 sons



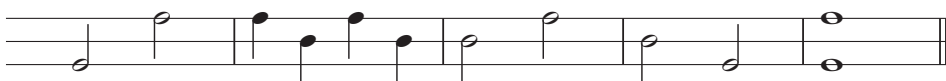
33. 

34. 

Ritmos a 3 sons

35.

Palma
Estalar dedos
Pé



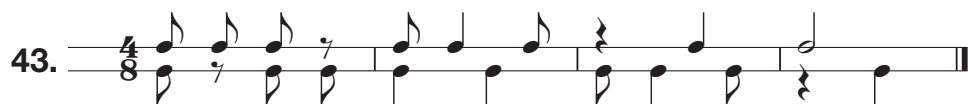
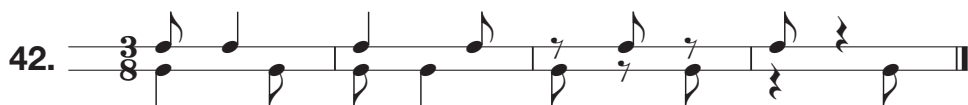
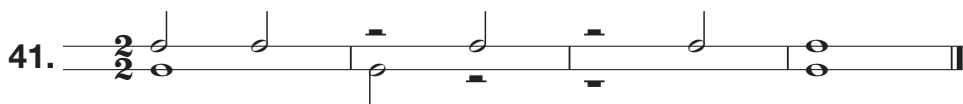
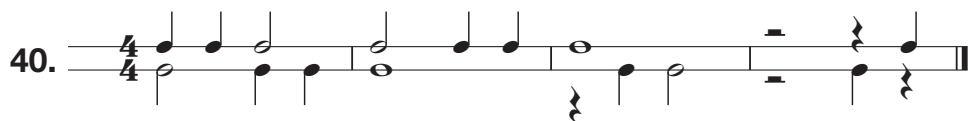
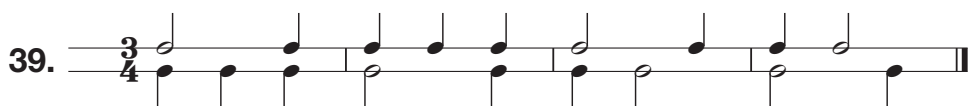
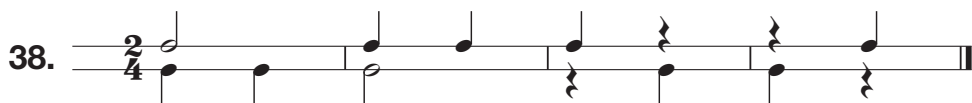
36.



37.

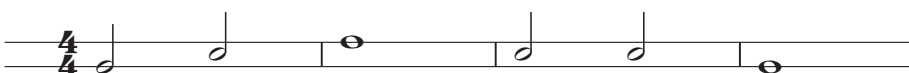


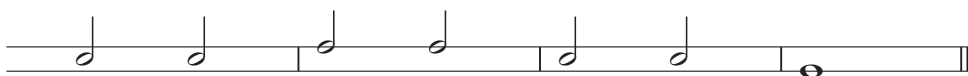
Ritmos a 2 vozes



Opus I

Solfejos Melódicos

1. 
(Dó) (Ré) (Mi)



2. 
(Mi)



3. 
(Dó)



4. $\frac{2}{4}$ 
(Dó)



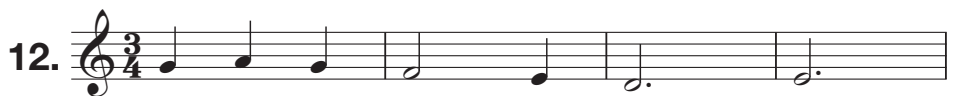
5. $\frac{3}{4}$ 
(Dó)



6. c 
(Dó)















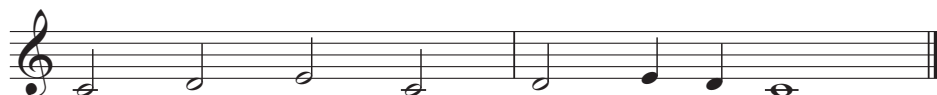


30. 

31. 

32. 

33.









Opus

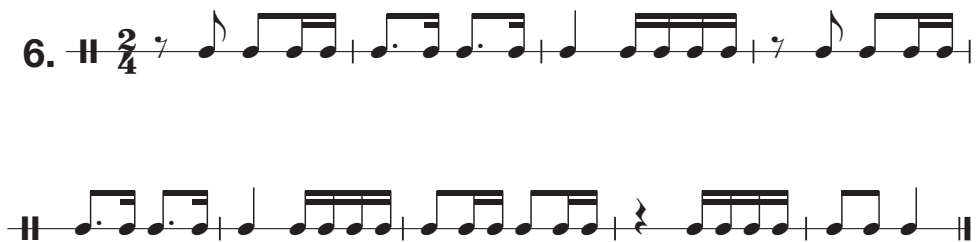
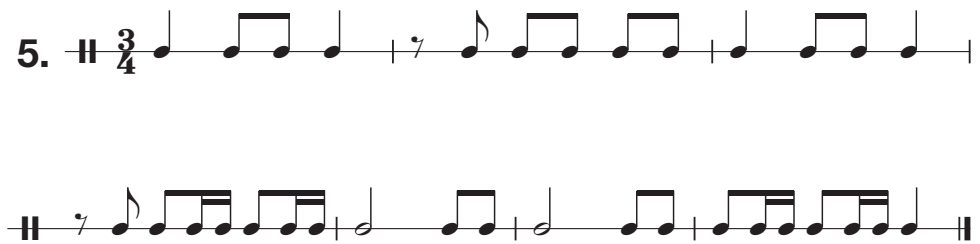
leitura e prática
músic@l

Opus II

Solfejos Rítmicos

Compassos Simples

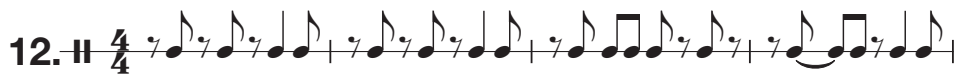




[illegible]

8. 

[illegible]



Compassos Compostos





Ritmos a 2 Sons

21. *Palma*
Pé

22. $\frac{3}{4}$

23. $\frac{2}{8}$

**Os ritmos a dois sons podem ser executados com pé e palma ou
mão esquerda e mão direita (com um objeto)*

24. 

25. 

26.



27. 

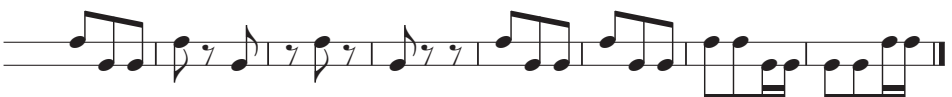


28.

Exercise 28 is a short musical piece in C major, 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a common time signature (C) and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with dotted notes and eighth notes. The third staff concludes the exercise with a final cadence.

29.

Exercise 29 is a short musical piece in D major, 4/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a 4/8 time signature and contains a sequence of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with dotted notes and eighth notes. The third staff concludes the exercise with a final cadence.



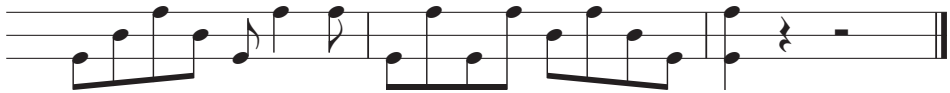
33. 

34. 

35. 

Ritmos a 3 Sons

39. Palma
Estadar os dedos
Pé



40.

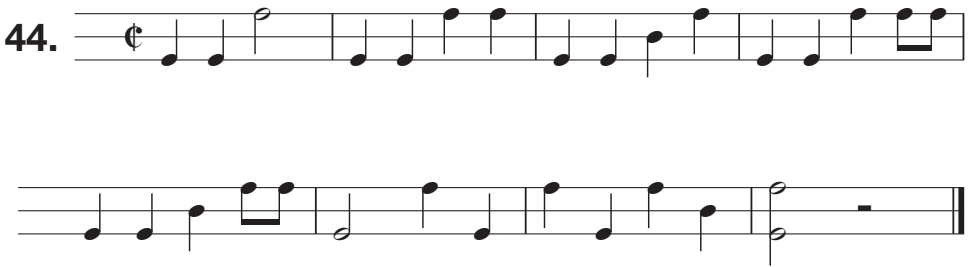


41.



42.

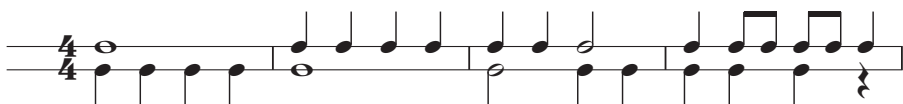


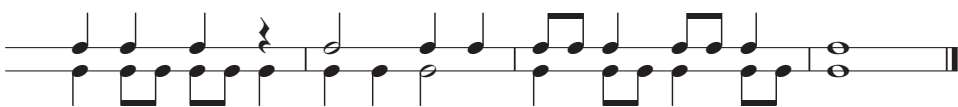


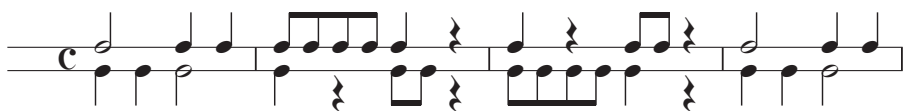
46. $\frac{12}{16}$

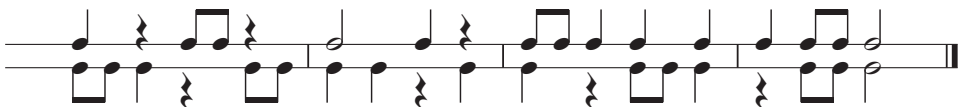
47. $\frac{9}{8}$

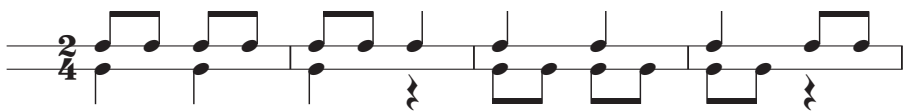
Ritmos a 2 Vozes

48. 

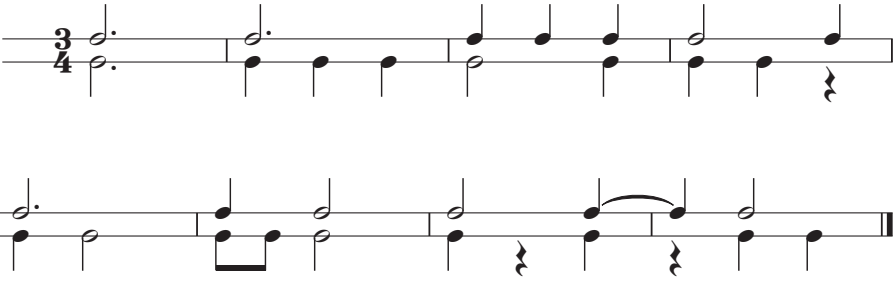


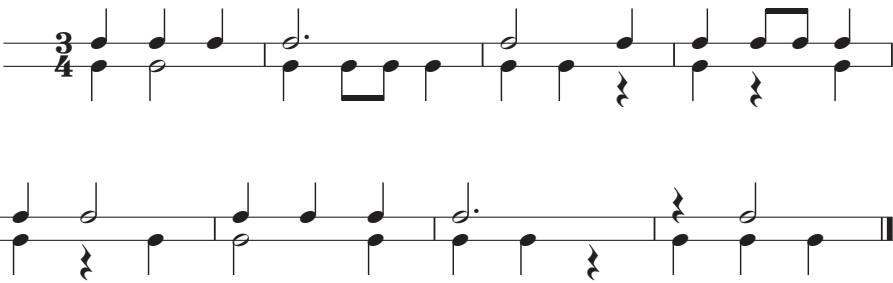
49. 

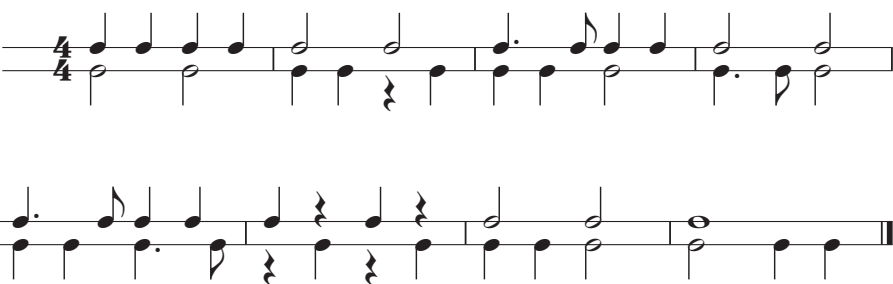


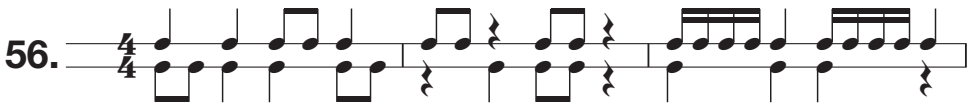
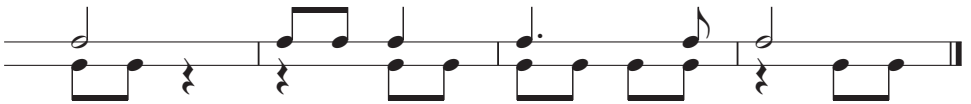
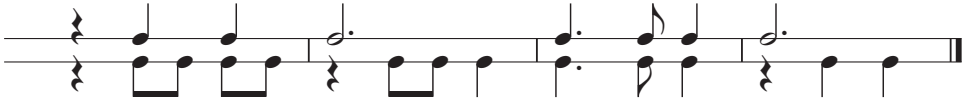
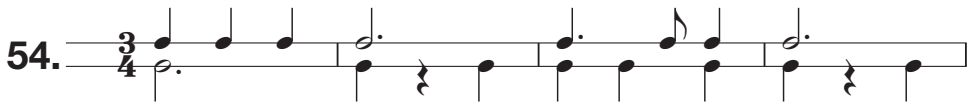
50. 



51. 

52. 

53. 



Opus II

Solfejos Melódicos



3. 

4. 

5.









17. 







18. 













32. 

33. 

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two measures. The first measure contains a half note G2, a half note A2, and a half note B2. The second measure contains a half note C3, a half note B2, and a half note A2. The piece ends with a double bar line.

34. 

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, an eighth note A4 with a sharp sign, a quarter note B4, an eighth note C5 with a sharp sign, a quarter note D5, a half note E5, a half note D5, a half note C5, a half note B4, a half note A4, and a final half note G4. The staff ends with a double bar line.

[illegible]

Intervalos de 3ª

36. 

Intervalos de 4ª

37. 

Intervalos de 5a



Intervalos de 6a



Intervalos de 7ª

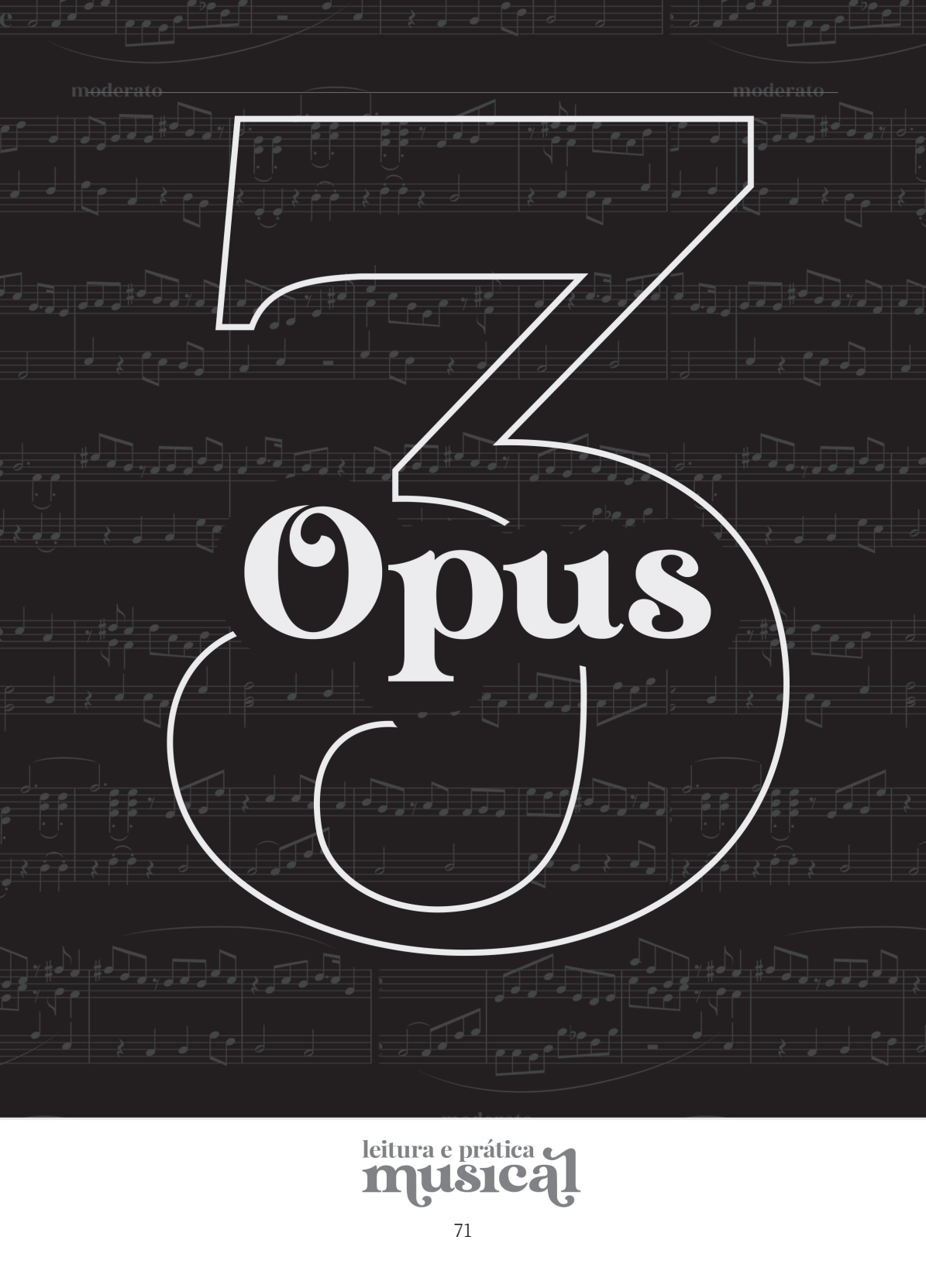


Intervalos diversos (maior)



Intervalos diversos (menor harmônico)





Opus

leitura e prática
músical

Opus III

Solfejos Rítmicos

Compassos Simples

1. $\text{H } \frac{3}{2}$

2. $\text{H } \frac{4}{8}$

3. $\text{H } \text{C}$



7. $\text{H } \frac{3}{4}$

8. $\text{H } \frac{4}{4}$

9. $\text{H } \frac{2}{4}$







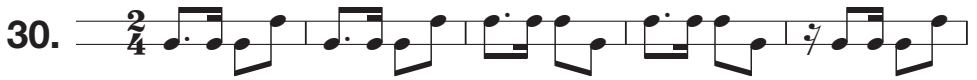
Compassos Compostos







Ritmos a 2 sons



32.  Musical notation for exercise 32, common time (C). The exercise consists of three staves. The first staff begins with a common time signature and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the exercise with a final cadence marked by a double bar line.

33.  Musical notation for exercise 33, 6/8 time. The exercise consists of two staves. The first staff starts with a 6/8 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

34.  Musical notation for exercise 34, 6/4 time. The exercise consists of two staves. The first staff begins with a 6/4 time signature and contains a sequence of quarter and eighth notes. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

35. $\frac{9}{16}$

36. $\frac{12}{8}$

37. $\frac{6}{8}$

Ritmos a 2 Vozes

38.

39.

40.

41.

42. $\frac{9}{4}$

Exercise 42 is in 9/4 time. The first staff contains a melody of quarter notes and dotted half notes. The second and third staves provide a harmonic accompaniment with various note values and rests.

43. $\frac{12}{16}$

Exercise 43 is in 12/16 time. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The second staff provides a harmonic accompaniment. There are first and second endings marked.

44. $\frac{4}{2}$

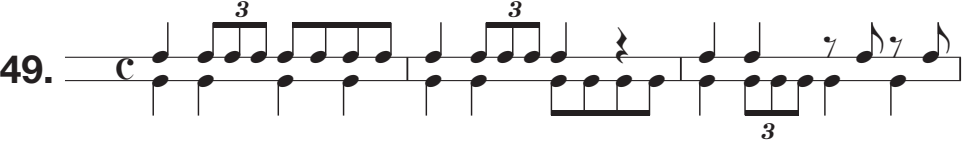
Exercise 44 is in 4/2 time. The first staff contains a melody of quarter notes. The second staff provides a harmonic accompaniment. There are first and second endings marked.

45. $\frac{3}{8}$

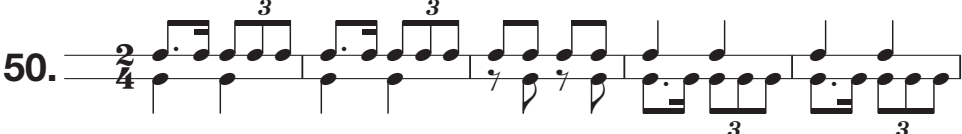
46. $\frac{2}{4}$

47. $\frac{3}{4}$

48. C

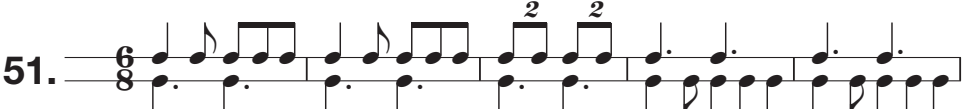
49. 



50. 





51. 



Opus III

Solfejos Melódicos

1.

C G E⁷ Am

Exercise 1, measures 1-4. Treble and bass staves in 3/4 time. Chords: C, G, E⁷, Am.

F C/G G⁷ C

Exercise 1, measures 5-8. Treble and bass staves in 3/4 time. Chords: F, C/G, G⁷, C.

2.

D^b A^b/C B^bm Fm/A^b

Exercise 2, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time. Chords: D^b, A^b/C, B^bm, Fm/A^b.

D^b A^b/C E^bm⁷ A^b⁷ D^b

Exercise 2, measures 5-8. Treble and bass staves in 4/4 time. Chords: D^b, A^b/C, E^bm⁷, A^b⁷, D^b.

3.

D Bm⁷ Em⁷ A⁷

Exercise 3 consists of four measures. The treble staff has a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The bass staff has the same key signature and time signature. The chords indicated above the staff are D, Bm⁷, Em⁷, and A⁷. The melody in the treble staff starts on D4, moves to E4, F#4, G4, and ends on a whole note D4. The bass staff starts on D3, moves to E3, F#3, G3, and ends on a whole note D3.

D Bm⁷ A⁷ D

Exercise 3 continues with four more measures. The treble staff starts on D4, moves to E4, F#4, G4, and ends on a whole note D4. The bass staff starts on D3, moves to E3, F#3, G3, and ends on a whole note D3. The chords indicated above the staff are D, Bm⁷, A⁷, and D.

4.

E^b B^b B^{b7} E^b

Exercise 4 consists of four measures. The treble staff has a key signature of three flats (E-flat major) and a common time signature. The bass staff has the same key signature and time signature. The chords indicated above the staff are E^b, B^b, B^{b7}, and E^b. The melody in the treble staff starts on E-flat4, moves to F4, G4, and ends on a whole note E-flat4. The bass staff starts on E-flat3, moves to F3, G3, and ends on a whole note E-flat3.

B^b E^b

Exercise 4 continues with four more measures. The treble staff starts on E-flat4, moves to F4, G4, and ends on a whole note E-flat4. The bass staff starts on E-flat3, moves to F3, G3, and ends on a whole note E-flat3. The chords indicated above the staff are B^b and E^b.

5.

Chords: E, E/G#, B, E

Chords: A, E, E/G#, B, E

6.

Chords: F, C⁷, F, B^b, F/A, F/C, C(sus⁴), C

Chords: F, C⁷, F, B^b, F/C, C⁷, F

7.

G $\flat$ A $\flat$ m ^{7} D $\flat$

G $\flat$ A $\flat$ m ^{7} D $\flat$ ^{7} G $\flat$

8.

G A $\flat$ m ^{7} D ^{7} G

A $\flat$ m ^{7} D ^{7} G

9.

Chords: A^b , D^b , A^b , Fm , Bm , E^b

Chords: A^b , D^b , A^b/E^b , E^b7 , A^b

10.

11.

B $\flat$ B $\flat$ /F F

Exercise 11, measures 1-4. Treble and bass staves in B-flat major, common time. Chords B $\flat$, B $\flat$ /F, and F are indicated above the staff.

B $\flat$ F B $\flat$

Exercise 11, measures 5-8. Treble and bass staves in B-flat major, common time. Chords B $\flat$, F, and B $\flat$ are indicated above the staff.

12.

B F $\sharp$ B F $\sharp$

Exercise 12, measures 1-4. Treble and bass staves in B major, 3/4 time. Chords B, F $\sharp$, B, and F $\sharp$ are indicated above the staff.

B F $\sharp$ B/F $\sharp$ F $\sharp$ B

Exercise 12, measures 5-8. Treble and bass staves in B major, 3/4 time. Chords B, F $\sharp$, B/F $\sharp$, F $\sharp$, and B are indicated above the staff.

13.

Dm A⁷ Dm

A⁷ Dm A/C[#] A⁷ Dm

A⁷ Dm A⁷ Dm

14.

Fm C Fm C

Fm A^b E^b A^b E^b⁷

C⁷ Fm Fm C

Fm B^bm C⁷ Fm/C C⁷ Fm

15.

16.

17*. 

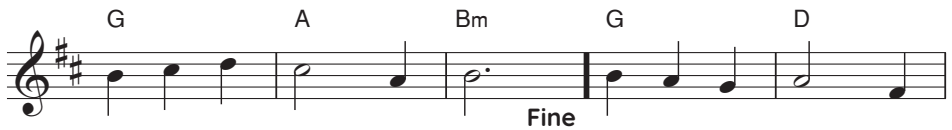
**Dividir em 3 grupos*

18. 

19. 



20. 





21. 





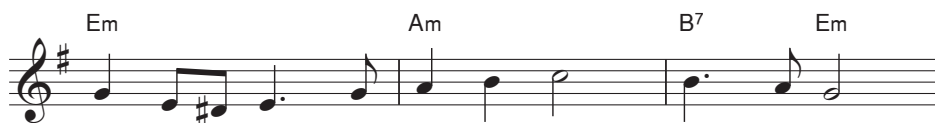
22. 



23. 



24. 





[illegible][illegible]

26. 

A♭maj7 Fm7 Gm7 E♭maj7 Fm7 Dm7(b5) G7 Cm

27. 

28. 

Am F G C F

C G C F G C

29. 

A D A D E A D

A E A D A E

A D A E A A D A

D E A A D A E A

30. 



31. 



32. 

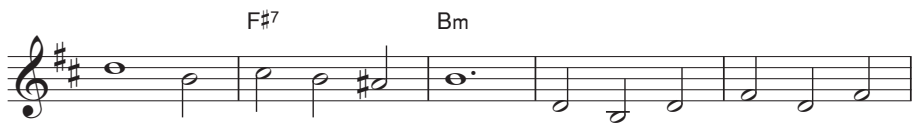




33. 



34. **Canon* 





35. 



The background of the page is a dark grey musical score. It features multiple staves with various musical notes, including eighth and sixteenth notes, and rests. The tempo marking 'moderato' is visible at the top of the score. Overlaid on this background is the word 'Opus' in a large, white, serif font. The letters 'O' and 'P' are particularly large and stylized, with the 'P' having a long, vertical stem that extends downwards. The word 'Opus' is centered horizontally and vertically on the page.

Opus

leitura e prática
músical

Opus IV

Solfejos Rítmicos

1. $\text{H } \frac{4}{4}$

H

2. $\text{H } \frac{3}{4}$

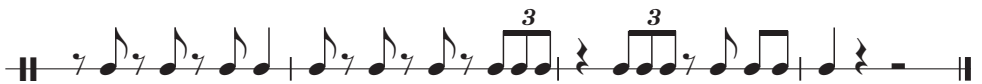
H

3. $\text{H } \frac{4}{4}$

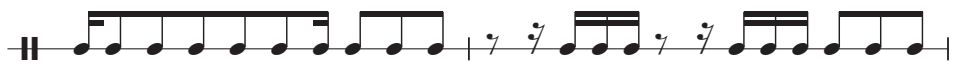
H

4. $\text{H } \frac{4}{4}$

H

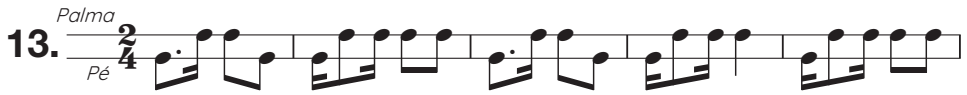




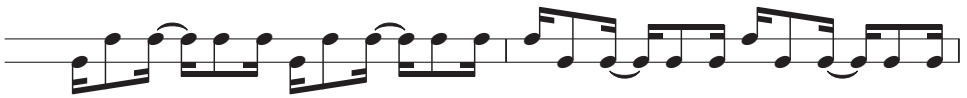


Ritmos a 2 sons

13. *Palma*
Pé $\frac{2}{4}$



14. $\frac{4}{4}$

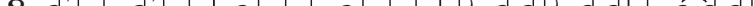


15. $\frac{2}{4}$



16. 

[illegible][illegible]

18. 

19. $\frac{6}{8}$

Exercise 19 is in 6/8 time. The first staff shows a continuous eighth-note melody. The second staff begins with a rest followed by eighth-note patterns. The third staff continues the melody and ends with a double bar line.

20. $\frac{9}{8}$

Exercise 20 is in 9/8 time. The first staff shows a continuous eighth-note melody. The second staff begins with a rest followed by eighth-note patterns and ends with a double bar line.

21. $\frac{12}{8}$

Exercise 21 is in 12/8 time. The first staff shows a continuous eighth-note melody. The second staff begins with a rest followed by eighth-note patterns and ends with a double bar line.

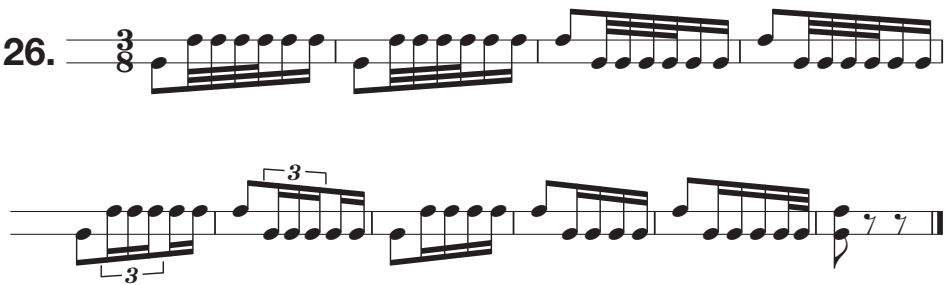
[illegible][illegible]

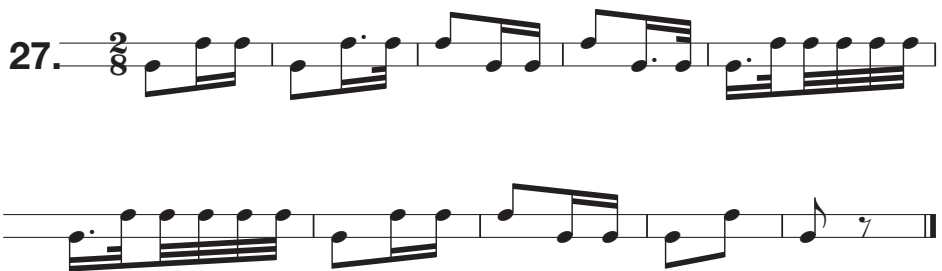
The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The piece concludes with a double bar line.

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. This is followed by a quarter rest, then a quarter note C5, and another quarter rest. The melody continues with a quarter note D5, followed by a quarter note E5, and then a half note F#5. This is followed by a quarter note G5, then a quarter note A5, and finally a half note B5. The staff ends with a double bar line.

24. $\frac{6}{16}$ 

25. 

26. 

27. 

Ritmos a 3 Sons

28. Palma
Dedos
Pé

The musical notation for exercise 28 consists of three staves. The top staff is for 'Palma' (clapping) and is in 4/4 time. It contains two measures of music. The middle staff is for 'Dedos' (fingers) and contains two measures of music. The bottom staff is for 'Pé' (feet) and contains two measures of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

29. 

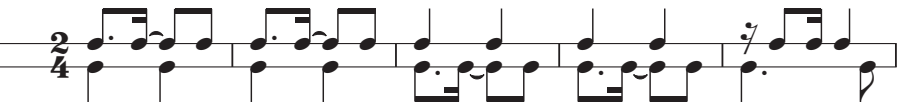
30.  Musical notation for exercise 30, 2/4 time, 8 measures. The notation is written on a single staff. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2.

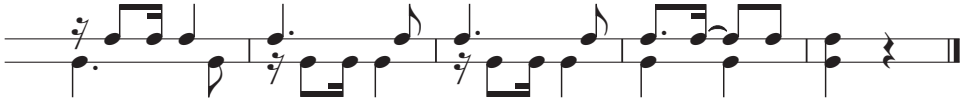
31. 

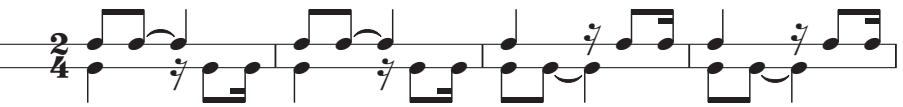
32. 

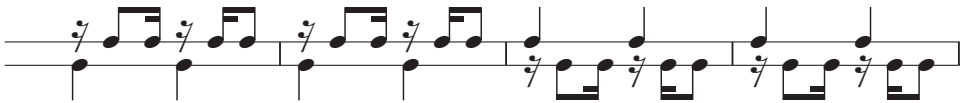
33. 

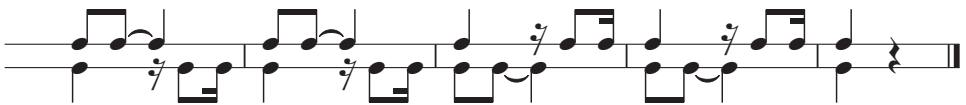
Ritmos a 2 vozes

34. 

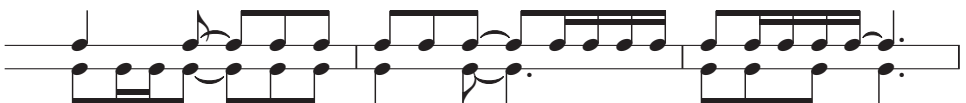


35. 



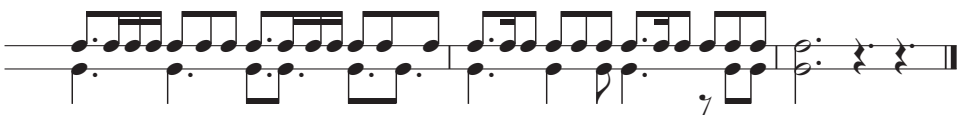
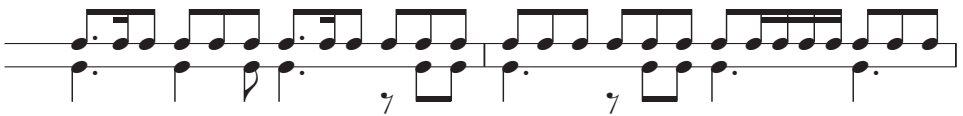
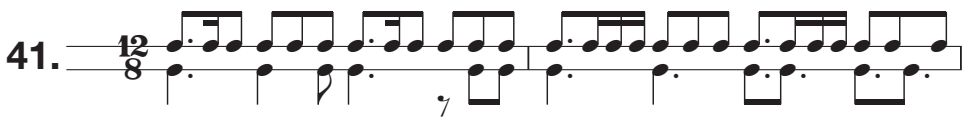
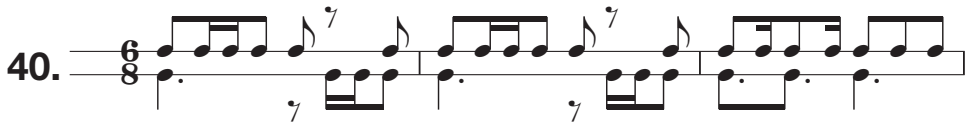
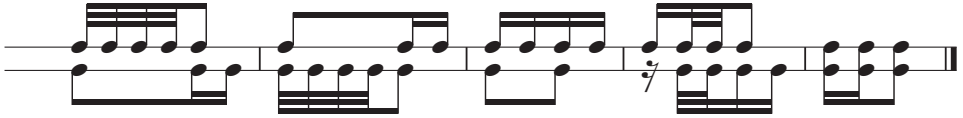
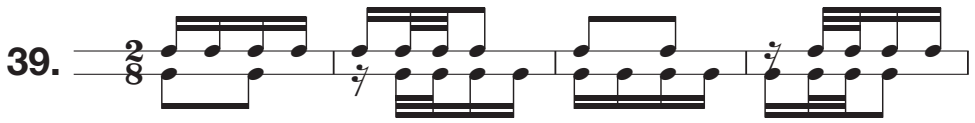


36. 



37. $\frac{3}{2}$

38. $\frac{6}{4}$



Opus IV

Solfejos Melódicos

Andantino ♩ = 80

1.

C G/B Am

mp *f* *mp*

Dm G⁷ C

f *p subito*

Moderato ♩ = 84

2.

C Em/G Dm/F F[#]7

mp *mf*

C/G F/A G/B G⁷

f

G⁷ G⁷(SUS 4) C(SUS 4) C

f *p*

3. Moderato ♩ = 88

C Am⁷ F⁶ Dm⁷

mf

Em E/G[#] Am G/B C

Fine

C Dm⁷

f

C/E F⁶ C/E G/D D⁷ G⁷

D.C. al Fine

4. Allegretto ♩ = 100

F Gm⁷ F/A

mf

rit. A tempo

Gm/B^b F/C B^b/D C/E F

mp

Gm⁷ F/A B^b C⁷ F

f

5. Allegretto ♩ = 100

Chords: $B\flat$, $A\emptyset^7$, D^7 , Gm^7 , F/A , F^7 , $B\flat$, Cm^7 , Dm^7 , $E\flat maj^7$, F^7 , $B\flat$

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*

6. Moderato ♩ = 84

Chords: F , Gm^7 , F/A , $B\flat$, C^7 , F , Dm^7 , Gm^7 , C^7 , F , F/C , F/A , F

Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*

7. Andante Moderato ♩ = 72

Am E⁷ Dm/F

f *mp*

E/G[#] E⁷ Am E⁷

f

Am E⁷ Am

8. Moderato ♩ = 70

Bm Em Bm

mf

Bm Em F^{#7} Bm

mp *f* *p*

9. Andante ♩ = 100

C D C D C

mf *p*

D C D C

mf

10. Andante ♩=100

B $\flat$ F ^{7} B $\flat$

B $\flat$ /F F ^{7} B $\flat$ F ^{7}

Gm F E $\flat$ B $\flat$ /D Cm ^{7} F ^{7} B $\flat$

f *mp* *f*

11. Moderato ♩=96

D A/C $\sharp$ Bm F $\sharp$ m/A G A D/F $\sharp$ G A

Bm A/C $\sharp$ D A G A Bm A ^{7} D

mf *f* *mp*

12. Moderato ♩=96

C F ^{7} C F/A G/B C F C/G G

C F ^{7} C F F $\sharp^\circ$ C/G Dm ^{7} G ^{7} C

mf *p* *f*

13. Andante $\text{♩} = 70$

C Am C/E F⁷ G C/E

mp *p* *f*

F C/E F G Am G/B C

mp *mf*

14. Allegro $\text{♩} = 108$

F Dm⁷ Gm⁷ C⁷

mf

F Bm⁷ Gm/B^b C⁷ F

15. Moderato $\text{♩} = 100$

G Am⁷ G/B Em

mp

Bm Em D/F[#] G

mf *f*

rit.

Adagio ♩=60

16. *mp* C F C/G F

mf C/E F C/G G⁷ C *p*

Moderato ♩=74

17. *mp* G^b G^b/F E^bm G^b/D^b

p C^b G^b/B^b A^bm D^b7(SUS4) G^b

Presto ♩=124

18. *mf* D A/C[#] G/B D/A G

D/F[#] 1. Em A⁷ 2. Em A⁷ D

19. Allegretto $\text{♩}=120$

D A D A A⁷

mf *mp*

1. A E⁷ A A⁷ 2. A A⁷ D

f *f*

20. Con moto $\text{♩}=60$

C D C D

1. C D 2. C Bm⁷ E

21. Andante $\text{♩}=100$

D A⁷ D

mf *p*

D/F# D/A A⁷(SUS4) A⁷ D

mf

22. **Allegro** ♩=94

f

p

23. **Allegro** ♩=94

mp

mf

24. **Allegro** ♩=100

f

mp

25. **Allegro** ♩=100

mf

26. Moderato ♩=80

D G A D

f

27. Andantino ♩=94

B $\flat$ B $\flat$ /D F E $\flat$ Cm F ^{7} B $\flat$

mp *mf* *p*

28. Andante ♩=98

C G ^{7}

mp *f*

C G ^{7} C

mp *f*

29. Moderato ♩=90

E $\flat$ B $\flat$ ^{7} E $\flat$ /G A $\flat$ ^{6} B $\flat$ ^{7} E $\flat$

mf

30. Moderato ♩=90

B F $^{\sharp 7}$ C $\sharp$ m ^{7} F $^{\sharp 7}$ B

mp

31. Moderato $\text{♩} = 72$
 D A D A⁷ D
f p

32. Andante $\text{♩} = 84$
 C Dm⁷ Em⁷ Dm⁷ G⁷
mf

cresc. *f*

33. Vivo $\text{♩} = 120$
 F C B $\flat$ F
f

dim. *mp*

33. Allegro $\text{♩} = 60$
 C Dm/C Em/C Dm/C G⁷ C
f

rit. *mp*

Largo $\text{♩} = 45$

34*.

f

ff

dim. *mp*

**dividir em 2 grupos*

Allegretto $\text{♩} = 100$

35*.

C D/C C D/C D7 C7

**dividir em 2 grupos*

The background of the page is a dark grey musical score. It features multiple staves with various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals. The word "moderato" is written in a small, light grey font at the top of some staves. Overlaid on this background is a large, white, stylized graphic of the letter 'O'. The top part of the 'O' is a rectangular shape with a small notch on its right side. The bottom part is a large, flowing curve that encircles the word "Opus". The word "Opus" is written in a white, elegant serif font, centered within the lower curve of the 'O'.

Opus

leitura e prática
músic@l

Opus V

Solfejos Rítmicos

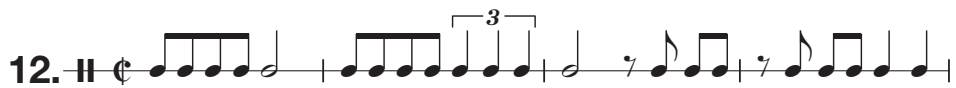
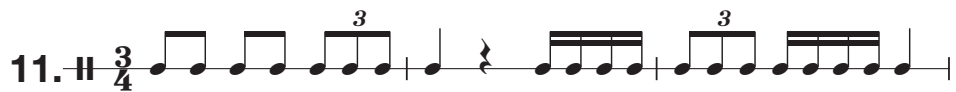
[illegible]

4. $\text{H } \frac{3}{4}$

5. $\text{H } \frac{2}{4}$

6. $\text{H } \frac{5}{4}$





Ritmos a 2 vozes

13. $\frac{3}{4}$

Exercise 13 is in 3/4 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values: eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. The exercise is divided into three measures by bar lines.

14. $\frac{3}{8}$

Exercise 14 is in 3/8 time. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values: eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together. The exercise is divided into three measures by bar lines.

15.

Exercise 15 is written in 5/8 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together.

16.

Exercise 16 is written in 2/4 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody features eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The second and third staves continue the piece, with the third staff ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and rests, with some notes beamed together. There are also some markings above the notes, possibly indicating fingerings or articulation.

17.

18.

19.

Exercise 19 consists of three staves. The first staff contains four measures with time signatures 6/8, 2/4, 6/8, and 2/4. The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second and third staves continue the piece with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

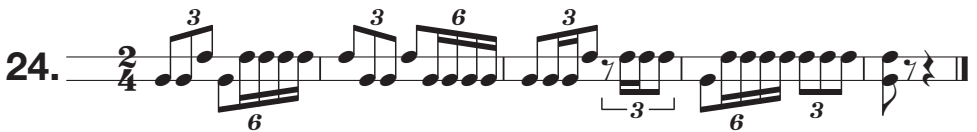
20.

Exercise 20 consists of two staves. The first staff contains four measures in 7/8 time signature. The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

21.

Exercise 21 consists of two staves. The first staff contains four measures with time signatures 6/8, 4/4, 6/8, and 6/8. The melody is written on the upper line, and the accompaniment is on the lower line. The second staff continues the piece, ending with a double bar line.

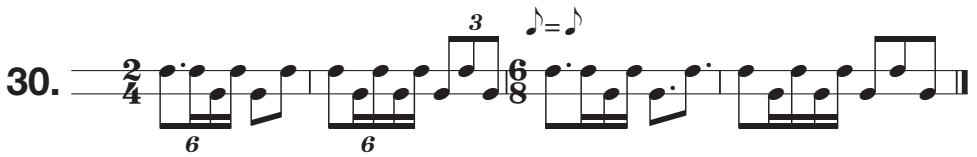
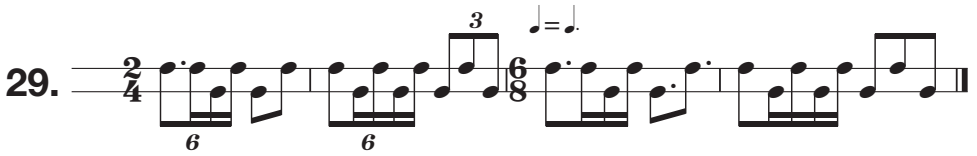
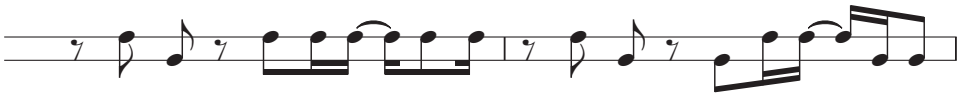
Ritmos a 2 Sons

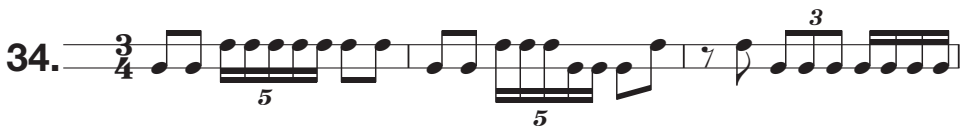
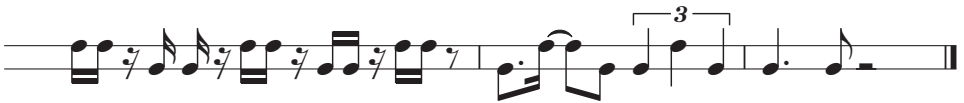
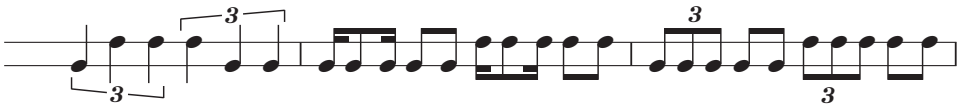


25. $\frac{9}{16}$

26. $\frac{12}{4}$

27. $\frac{2}{4}$





35. Adagio assai $\text{♩}=80$ L. v. Beethoven
(Sinf. 3 - marcha fúnebre)

36. Andante cantabile con moto $\text{♩}=120$ L. v. Beethoven
(Sinf. 1 - Andante)

38. Presto $\text{♩}=80$ A. Dvorak
(Dança Slavônica N. 1)

Fine

D.C. al Fine

39. **Vivace** ♩=124 *Gustav Holst*
(*St. Paul's Suite - Intermezzo*)

40. **Allegro** ♩=114 *Gustav Holst*
(*The Planets - Mars*)

41. **Allegro Moderato** ♩=94 *F. J. Haydn*
(*Violin Concerto - Allegro*)

Opus V

Solfejos Melódicos

1. *mf*

E♭maj7 *A♭/C* *Fm7(b5)/B* *Fm7* *B♭7(b9)*

E♭maj7 *D♭9* *Cm7* *Cm/B♭* *A♭* *A♭7 A♭7(#11)*

p *f*

1. *G♭7* *G♭9* *F♭7* *E9* *E♭maj7* *B♭7(b9sus4)*

2. *G♭7* *C7* *Fm7* *B♭13* *A♭m6/E♭* *E♭6*

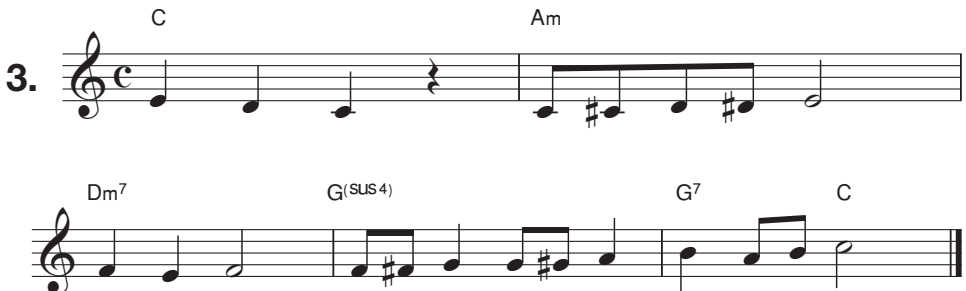
rit.

2. *p* *mf* *p*

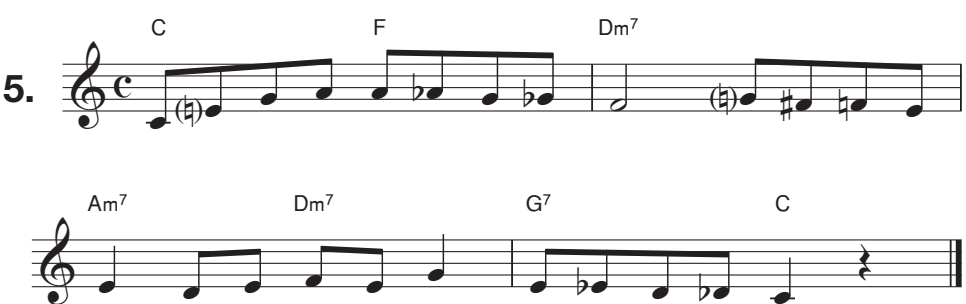
Fm *C7(sus4)* *C7* *B♭m* *Fm/C* *C7* *Fm*

B♭m *C* *C7* *D♭maj7* *Gm7(b5)/D♭* *C7* *Fm*

f *p*

3. 

4. 

5. 

6.

7.

8.

9. 

10. 

11. 

13. 





14. 



15. 



16. **Canon*

**Aqui o 2o grupo entra do início*

17.

18.

19. 





20. 



21. 



[illegible]

23. 

24. 

G Dm G Dm/A Am⁷ Dm

25. 

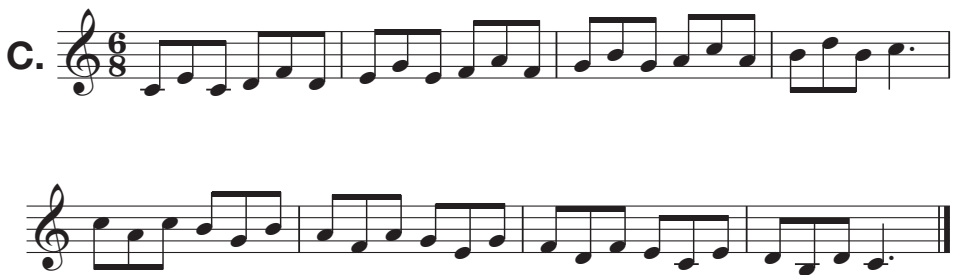
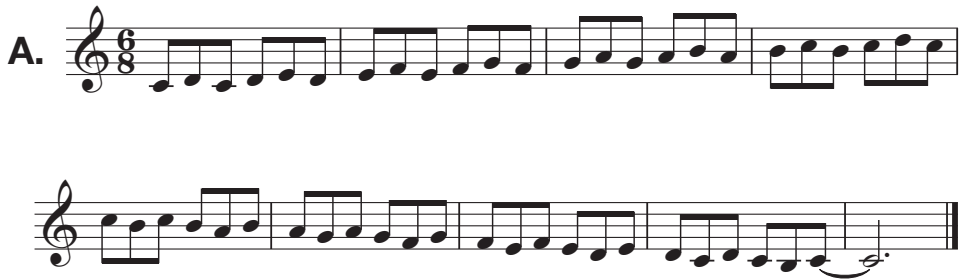


26. 



Padrões para o estudo de Modos

**O Professor deve aplicar os acidentes de acordo com o Modo a ser estudado*





Variações Modais em Melodias Conhecidas

1 - Amazing Grace

Original

G C/G G Em

A⁷ D⁷(sus4) D⁷ G G/B

C G/D D/C G/B C^{#°7} G/D D⁷ G

Dórico

Gm B^b C Gm/B^b Dm/A Gm

F Dm C⁷(sus4) C⁷ Gm

C Gm/B^b Dm/A Gm Gm/D F Gm

Eólio

Frígio

2 - Mais Perto Quero Estar

Original

E A E/G# A maj7 B7(sus4) B7 E

A E/B B7 E E A/E E

E/G# A F#m7 B7 E A E/B B7 E

Dórico

Em A Em Bm Em

A F#m Em/B Bm Em G Em

G Em Bm Em F#m/E Em

A F#m Em/B Bm E(sus4) Em

Eólio

Em Am Em Bm

Em Am Cmaj7 D Em G C/G

G Em C G/D D Em

Am Cmaj7 D E(sus4) Em

Frígio

Em Dm Am Em Dm/F Em Dm

Am Em Dm Em G C G Em C

G/D Dm Em Dm Am Em Dm Em

3 - Noite Feliz

Original

Original

A E⁷ A

D A D A

Bm⁷ E⁷ F^{#m} D^{#ø7} A/E E⁷ A

Lídio

A B/D[#] E A

B A/C[#] B/D[#] A/E F^{#m7}

G^{#m7} F^{#m} D^{#m7}(b5) A/E B7(sus4) A

Mixolídio

A⁷ Em A

D A

G A A Em G A

Dórico

Am Em

Am D Am D

Am G

D Am Am C G Am

Eólio

Am Em Am

Dm Am Dm Am

G Dm Am Am C G Am

Frígio

Am Gm

Am Dm Am Dm

Am Gm

Dm Am Am C Gm Am

4 - Cai, Cai Balão



Eólio

Am Dm C G/B Am

Em Dm/F Em⁷ Dm C G Am

Frígio

Am Dm

B^b Gm B^b C Gm Am

Lócrio

F⁷/A F⁷

Gm E^bmaj⁷ Cm⁷ F⁷ Gm F⁷/A

5 - Atirei o Pau no Gato

Original

G C F G⁷

C C⁷ F C G C

Lídio

C D/C

C D Em C D(sus4) C

Mixolídio

G⁷ C⁷ F⁷

C⁷ F⁷ C⁷ C⁷ G⁷ B^b C

Dórico

Cm F

Cm F Cm Eb F Cm

Eólio

Cm Fm

Cm Fm Cm Ab7M Gm C(sus4) Cm

Frígio

Eb Db Cm Fm

Cm Fm Cm Eb Db Cm

Anotações

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

moderato

moderato

Samuel Krähenbühl
ORGANIZADOR

leitura
e prática
m
s
ca

moderato

UNASP CURSO DE MÚSICA

UNASPRESS